

MC-702

Gioachino Rossini  
(1792–1868)

# Messa di Milano

## I. KYRIE

für Sologesang (TTBar), gem. Chor (3-st.) und  
kl. Orchester (Ob.1/2, Fag., Hr.1/2, Vl.1, Vl.2, Va., Vc./Kb.)

*Chorsatz eingerichtet von Pasquale Thibaut*

ORCHESTERPARTITUR

MC-702G-Part



MUSIKVERLAG ROBERT CARL

KORBACH

Gioachino Rossini  
(1792-1868)

# Messa di Milano

## I. KYRIE

MC-702

# Kyrie

Gioachino Rossini  
(1792-1868)

Andante molto

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for Oboe I/II, Bassoon I/II, Horn I/II in F, Violin I, Violin II, Viola, and Contrabass/Violoncello. The vocal parts are grouped under the heading "Solo Tenor, Tenor, Bariton + Chorpartitur" and include staves for Tenor Solo (two), Baritone Solo, Soprano, Alto, and Bass. The score is in the key of B-flat major and common time (C). The tempo is marked "Andante molto". Dynamics include piano (p) and fortissimo (V). A large watermark "Probepartitur" is overlaid diagonally across the score, with the text "Das Fotokopieren und Abschreiben von Noten ist gesetzlich verboten und wird strafrechtlich verfolgt" written across it.

5

Ob.  
Fg.  
Hn. (F)  
VI. I  
VI. II  
Vla.  
S.  
A.  
B  
Kb./Vc.

*p*

This block contains the musical notation for measures 5 through 7. The instruments listed on the left are Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Horn in F (Hn. (F)), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Soprano (S.), Alto (A.), Bass (B), and Cello/Double Bass (Kb./Vc.). The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. Measures 5 and 7 feature long, sustained notes in the Oboe, Bassoon, and Viola parts, marked with a piano (*p*) dynamic. The Violin II part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Cello/Double Bass part has a simple rhythmic accompaniment.

Probepartitur  
Das Fotokopieren und  
Abschreiben von Noten  
ist gesetzlich verboten  
und wird strafrechtlich verfolgt!

8

Ob.  
Fg.  
Hn. (F)  
VI. I  
VI. II  
Vla.  
S.  
A.  
B  
Kb./Vc.

This block contains the musical notation for measures 8 through 10. The instrumentation remains the same as in the previous block. Measures 8 and 10 feature long, sustained notes in the Oboe, Bassoon, and Viola parts. The Violin II part continues with its rhythmic eighth-note pattern. The Cello/Double Bass part has a simple rhythmic accompaniment.

A

Ob.

Fg.

Hn. (F)

Vl. I

Vl. II

Vla.

S. *p*  
Ky - ri - e e - le - son,

A. *p*  
Ky - ri - e e - le - son,

B. *p*  
Ky - ri - e e - le - son,

Kb./Vc.

Probepartitur  
Das Fotokopieren und  
Abschreiben von Noten  
ist gesetzlich verboten  
und wird strafrechtlich verfolgt!

Ob.

Fg.

Hn. (F)

Vl. I

Vl. II

Vla.

S.  
e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

A.  
e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

B.  
e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

Kb./Vc.

17

Ob.

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

B.

Kb./Vc.

e e - le - i - son,

e e - le - i - son,

e e - le - i - son, e - le - i -

20

Ob.

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

B.

Kb./Vc.

Ky - ri - e e - le - i -

Ky - ri - e e - le - i -

son, Ky - ri - e e - le - i -



29

Ob.

Fg.

Hn. (F)

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

B.

Kb./Vc.

e e - le - i - son.

e e - le - i - son.

e e - le - i - son.

Probepartitur - Das Fotokopieren und Abschreiben von Noten ist gesetzlich verboten und wird strafrechtlich verfolgt



**B** Andante

33

Ob. *f* *mf* 3 3

Fg. *f*

Hn. (F) *f*

VI. I *f*

VI. II *f* *mf* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Vla. *f*

T. Solo

T. Solo

Bar.-Solo

Kb./Vc. *f* *mf*

39

Ob. 3 3 3

Fg.

Hn. (F)

VI. I

VI. II 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Vla.

T. Solo *mf*

T. Solo Chri - ste, 3

Bar.-Solo

Kb./Vc.

Probepartitur

Das Fotokopieren und  
Abschreiben von Noten  
ist gesetzlich verboten  
und wird strafrechtlich verfolgt!

44

Ob.

Fg.

Hn. (F)

VI. I

VI. II

Vla.

T. Solo

T. Solo

Bar.-Solo

Kb./Vc.

Chri - ste e - le - i - son, Chr - ste, Chri - ste e -

**Probepartitur**  
 Das Fotokopieren und  
 Abschreiben von Noten  
 ist gesetzlich verboten  
 und wird strafrechtlich verfolgt!



49

Ob.

Fg.

Hn. (F)

VI. I

VI. II

Vla.

T. Solo

T. Solo

Bar.-Solo

Kb./Vc.

le - - i - son, e - le - - - - -

53

Ob.

Fg.

Hn. (F)

VI. I

VI. II

Vla.

T. Solo

T. Solo

Bar.-Solo

Kb./Vc.

56

Ob.

Fg.

Hn. (F)

VI. I

VI. II

Vla.

T. Solo

T. Solo

Bar.-Solo

Kb./Vc.

*p*

*pizz.*

Das Fotokopieren und  
Abstreifen von Noten  
ist gesetzlich verboten  
und wird strafrechtlich verfolgt!

Chri - ste, Chri - ste,

Chri - ste e-le-i-son. Chri - ste,

60

Ob.

Fg.

Hn. (F)

VI. I

VI. II

Vla.

T. Solo

Chri - ste e - le - i - son e - - - - -

T. Solo

Bar.-Solo

Kb./Vc.

Probepartitur  
 Das Fotokopieren und  
 Abschreiben von Noten  
 ist gesetzlich verboten  
 und wird strafrechtlich verfolgt!

65

Ob.

Fg.

Hn. (F)

VI. I

VI. II

Vla.

T. Solo

le - i - son,

T. Solo

Bar.-Solo

Kb./Vc.

arco

70

Ob.

Fg.

Hn. (F)

VI. I

VI. II

Vla.

T. Solo

T. Solo

Bar.-Solo

Kb./Vc.



76

Ob.

Fg.

Hn. (F)

VI. I

VI. II

Vla.

T. Solo

T. Solo

Bar.-Solo

Kb./Vc.

81

Ob. *f*

Fg. *f*

Hn. (F) *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

S. *f* Allegro  
Ky - - ri - e e - le - i - son,

A. *f*  
Ky - - ri - e e - le - i - son,

B. *f*  
Ky - - ri - e e - le - i - son,

Kb./Vc. *f*

85

Ob.

Fg.

Hn. (F)

VI. I

VI. II

Vla.

S.  
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

A.  
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

B.  
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

Kb./Vc.

90

Ob.

Fg.

Hn. (F)

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

B.

Kb./Vc.

le - i - son, Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i -  
 e e - le - i - son, Ky ri - e e - le - i -  
 son. Ky ri e e - le son, Ky - ri - e e - le - i -

94

Ob.

Fg.

Hn. (F)

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

B.

Kb./Vc.

son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.  
 son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.  
 son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

**D**

99

Ob. *mf* 1.

Fg.

Hn. (F) *mf*

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *pizz mf*

T. Solo

T. Solo

Bar.-Solo

Kb./Vc. *mf*

2.

103

Ob. *pizz.*

Fg.

Hn. (F)

VI. I

VI. II

Vla.

T. Solo *mf*

T. Solo

Bar.-Solo

Kb./Vc.

Ky

Probepartitur

Das Fotokopieren und  
Abschreiben von Noten  
ist gesetzlich verboten  
und wird strafrechtlich verfolgt!



Musical notation for the first system, including piano and violin parts.

Musical notation for the second system, including piano and violin parts.

Musical notation for the third system, including piano and violin parts.

Vocal line for Soprano (S.) with lyrics: son, e - le - i - son, Ky - ri - e

Vocal line for Alto (A.) with lyrics: son, e - le - i - son, Ky - ri - e

Vocal line for Bass (B.) with lyrics: son, e - le - i - son, Ky - ri - e

Keyboard/Violoncello (Kb./Vc.) part with lyrics: son, e - le - i - son, Ky - ri - e

Probepartitur  
Das Fotokopieren und  
Abschreiben von Noten  
ist gesetzlich verboten  
und wird strafrechtlich verfolgt!



Musical notation for Oboe (Ob.) starting at measure 135.

Musical notation for Bassoon (Fg.) starting at measure 135.

Musical notation for Horn in F (Hn. (F)) starting at measure 135.

Musical notation for Violin I (VI. I) starting at measure 135.

Musical notation for Violin II (VI. II) starting at measure 135.

Musical notation for Viola (Vla.) starting at measure 135.

Vocal line for Soprano (S.) with lyrics: e - - - le - i - - son, Ky - ri - e e - le - i -

Vocal line for Alto (A.) with lyrics: e - - - le - i - - son, Ky - ri - e e - le - i -

Vocal line for Bass (B.) with lyrics: e - - - le - i - - son, Ky - ri - e e - le - i -

Keyboard/Violoncello (Kb./Vc.) part with lyrics: e - - - le - i - - son, Ky - ri - e e - le - i -

139

Ob.

Fg.

Hn. (F)

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

B.

Kb./Vc.

son, Ky - ri - e e - le - i -

1.



143

Ob.

Fg.

Hn. (F)

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

B.

Kb./Vc.

le - - i - son.

le - - i - son.

le - - i - son.

2.

Probepartitur

Das Fotokopieren und  
Abschreiben von Noten  
ist gesetzlich verboten  
und wird strafrechtlich verfolgt!